

Penna, Lorenzo. Il sacro Parnaso delli salmi festivi e brevi per tutto l'anno a 4 e 8 voci (se piace). Aggiunti li quattro all'uso Carmelitano . . . opera ottava . . . Bologna, Giacomo Monti. 1677. RISM P1189.

Title:

IL SACRO PARNASO
DELLI SALMI
Festiui, e Breui per tutto l'Anno à 4. & 8. voci (se piace)
Aggiunti li quattro all'vfo Carmelitano
DI F. LORENZO PENNA
Da Bologna Carmelitano della Congreg. di Mantoua,
Maestro di S. Teol. Dott. Colleg. frà gli Accademici
Rifoluti, Filaschifi e Filarmonici l'Indefeffo.
OPERA OTTAVA.
CONSACRATO
ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNORE
FRANCESCO
RATTA
SENATORE DI BOLOGNA.
[Printer's mark]

In Bologna per Giacomo Monti. 1677. Con licenza de' Superiori.

Dedication:

[page 1]

ILLVSTRISSIMO | SIGNORE | Signore, e Padron Collendissimo. |

NON come Fetonte sù i carri, dalle ruote d'vna cieca for-|te portati: ò come Icaro sù l'ali di cera tentando l'afce-|fa verso gli splendori del Sole: ma più tosto bramarei | diuentar Dafne per conuertirmi in alloro di eterna ser-|vitù: Non caduto Fetonte, ò precipitato Icaro diffi, | mà riuerente con le Muse bramo dedicar il mio Parnaso all' Illu|strifs. | sua Persona. Quando io feci li Albori Muficali, che fù la mia Sesta | Compositione, che diedi alle stampe, parue, che io faceffi li apparati | di questa mia vltima opera, che con nome di Sacro Parnaso confacro | à i Meriti, e Nome di V. S. Illu|strissima, che à punto Corifeo d'ogni | Virtuoso, & Apollo d'ogni Virtù fà risonar la foaue Cetra del suo fa-|moso grido, della sua gridata fama. E bene dall'Illu|strissima, e No-|bilissima Casa Ratta vn' Apollo per il Senato di Bologna solo sperar fi | potea, e per gli splendori della sua Illu|strissima Persona, e per quegli | della sua Nobilissima Famiglia, e Casa Ratta, quale vanta la descen-|denza, e denominatione dal Co. D. Diego dalla Ratta Prencipe di | Caferta, Generale del Rè Roberto; Trasportò egli da Barcellona à | Napoli la sua Eccellentissima Famiglia, e descendenza del 1300, e dal | 1317 dal Gouerno hauuto di Ferrara, da Ferrara passò à questa Illu|trissima e Nobilissima Città di Bologna; e quiui vfò il Cognome di | Ratta, pigliando l'Arma dal Griffò rosso, che è vn Mezo Leone. Ar-|ma |

[page 2]

ma antica dello ſteſſo Co. D. Diego Prencipe di Caferta. Vn' Apollo | ne douea vſcire V.S. Illuſtriſſima da queſta Illuſtriſſima Caſa; perche | doue detta Caſata fù illuſtrata da Vberto Card. & Arcieſcouo di Piſa | creato Card. da Onorio II. e fatto Legato in Italia da Innocentio II do-|ue furono in molte età molti Prelati, & Illuſtriſſimi Soggetti; & vlti-|mamente Monſig. Illuſtriſſimo Antonio Lorenzo Zio di V. S. Illuſ-|triſſima. Lei douea vſcire vn' Apollo per il Senato Illuſtriſſimo di Bo-|logna, oue ſolo ſi vede vn terreno Congreſſo di Semidei della Virtù. | Io per ciò gli confacro il mio Parnaſo, acciò lei con la ſoauità della ſua | Cetra, e con il ſereno del ſuo chiaro ciglio ſi degni illuminarlo con la | ſua Gratia: Io non mi dichiaro vn Marſia in queſta Compoſitione, ma | vn' Orfeo, od vn' Anfione per chiamar tutti ad oſſequiar il ſuo Merito; | e dedicando con l'Opra anco me ſteſſo, li auguro vn' eternità di Beni. |

Di V.S. Illuſtriſſima | Vmilifs. e Deuotifs. Seruitore | F. Lorenzo Penna Carmelitano. |

Index:

TAVOLA.

Domine ad adiuuandum me.
 Dixit Dominus.
 Confitebor tibi Domine.
 Beatus vir.
 Laudate pueri Dominum.
 Laudate Dominum omnes gentes.
 In exitu.
 Lætatus ſum.
 Nifi Dominus.
 Lauda Ierufalem Dominum.
 Credidi propter quod locutus ſum.
 Inconuertendo Dominus.
 Domine probaſti me.
 Deprofundis.
 Memento Domine Dauid.
 Beati omnes.
 Confitebor (Angelorum.)
 Lauda anima mea Dominum.
 Laudate Dominum quoniam bonus eſt pfalmus.
 Eripe me Domine.
 Qui confidunt in Domino.
 Magnificat.

IL FINE.

Note to Readers:

Auifò, che cantandofì à quattro voci; le parti so-no il Canto, e Baffo del Primo Choro; l' |
Alto, e Tenore del Secondo Choro, |

Contents:

Domine ad adiuuandum me
Dixit Dominus [all verses]
Confitebor tibi Domine [all verses]
Beatus vir [all verses]
Laudate pueri Dominum [all verses]
Laudate Dominum omnes gentes [all verses]
In exitu Ifrael [all verses]
Lætatus sum [all verses]
Nifi Dominus [all verses]
Lauda Ierufalem Dominum [all verses]
Credidi propter quod locutus sum [all verses]
In conuertendo Dominus [all verses]
Domine probasti me [all verses]
De profundis clamaui [all verses]
Memento Domine Dauid [all verses]
Beati omnes [all verses]
Confitebor Angelorum [all verses]
Lauda anima mea Dominum [all verses]
Laudate Dominum quoniam bonus est pfalmus [all verses]
Eripe me Domine [all verses]
Qui confidunt in Domino [all verses]
Magnificat [all verses]

Part-books:

Canto Primo Choro.	[*] ² , A-F ⁴	52pp. Dedication. Index.
Alto Primo Choro.	[*] ² , A-F ⁴	52pp. Dedication. Index.
Tenore Primo Choro.	[*] ² , A-F ⁴	52pp. Dedication. Index. [blank page at end]
Baffò Primo Choro.	[*] ² , A-F ⁴	52pp. Dedication. Index.
Canto Secondo Choro.	[*] ² , A-D ⁴ , E ⁶	48pp. Dedication. Index.
Alto Secondo Choro.	[*] ² , A-D ⁴ , E ⁶	48pp. Dedication. Index.
Tenore Secondo Choro.	[*] ² , A-D ⁴ , E ⁶	48pp. Dedication. Index.
Baffò Secondo Choro.	[*] ² , A-D ⁴ , E ⁶	48pp. Dedication. Index.
Violone, ò Tiorba.	[*] ² , A-D ⁴ , E ⁶	48pp. Dedication. Index. Note to Readers.
Organo.	[A]-F ⁴	48pp. Dedication. Index. Note to Readers.

Remarks:

Quarto format. Note to Readers at bottom of index page. Running heads in Canto Primo Choro and Basso Primo Choro part-books marked “obligato,” while Alto Primo Choro and Tenor Primo Choro running heads are marked “ad libitum.” Canto Secondo Choro and Basso Secondo Choro running heads are marked “ad libitum,” while Alto Secondo Choro and Tenor Secondo Choro running heads are marked “obligato.” Copy consulted: I-Bc. RISM P1189.